

Sylvain Fabre



Percussionniste

<http://www.sylvainfabre.com>

Lettre de motivation

Voilà 23 ans que je me produis sur scène et que j'ai enrichi ainsi que développé mon jeu de percussionniste, avec aussi l'envie de transmettre. Durant mes études en conservatoires, les percussions classiques (ensembles de percussions, orchestres classiques) étaient ma pratique dominante, ce qui m'a permis d'acquérir une culture musicale et d'approfondir ma technique instrumentale. Très vite j'ai ressenti un intérêt particulier pour les percussions digitales, que j'ai utilisées pour accompagner les musiques anciennes. Au fil des années, ma technique de poignets et de doigts m'a ouvert la possibilité de jouer sur beaucoup d'instruments de percussions différents, allant des tambours sur cadre, tambourins avec ou sans peau, aux castagnettes, triangles, crotales, et autres accessoires, mais aussi les grosses caisses symphoniques avec bates, tambours à baguettes....Depuis, je traverse la France, l'Europe et le Monde pour me produire au sein d'ensembles de musiques anciennes de renommée internationale. J'ai la chance d'interpréter mais surtout d'improviser et transmettre les rythmes et ambiances essentiels à ces musiques. Transmettre également cette connaissance à des élèves est important. J'ai l'occasion d'enseigner ou de donner des master class, toujours en utilisant comme support des tambours sur cadre et autres. Cette période 2018-19 est une charnière dans ma vie professionnelle. Tout en conservant des productions d'opéras, je me dirige vers des projets plus personnels dans lesquels la percussion et le rythme auront une place centrale (quintet avec 2 percussionnistes, duo, solo).

Je joue actuellement sur des instruments pour la plupart de fabrication artisanale. Mais cela fait un certain nombre d'années que je suis l'évolution des instruments "Meinl percussion", notamment grâce à un ami de longue date, Laurent Hendrick. Patron de "Hendrick music", revendeur Meinl, il me permet de tester les instruments. Aujourd'hui je trouve très intéressante et performante la gamme des digitaux "Meinl percussion" et j'apprécie également la facilité pour des élèves ou collègues de se procurer des instruments de qualité, rapidement et à des prix abordables. J'aime la grande diversité de sons et d'instruments, la qualité et l'esthétique "Meinl percussion".

C'est pourquoi je vous propose ma collaboration pour représenter votre marque dans mes situations professionnelles à venir et, le cas échéant, participer à l'amélioration et au développement de "Meinl percussion".

Bio

Musicien de formation classique, Sylvain Fabre est diplômé du CRR de Tours dans la classe de Jean-Baptiste Couturier, du CSP-CRR de Paris dans la classe de Frédéric Macarez. Une des particularités des percussions est cette possibilité de voyager dans divers styles et époques avec, chez Sylvain, comme leitmotiv le rapport à la danse. La pratique des percussions anciennes l'amène à développer l'art ménestrier (Art d'accompagner la Danse) au sein de la "Compagnie Outre Mesure" de 1993 à 2007, mais aussi à jouer avec des ensembles tels que la "Compagnie Maître Guillaume", "Douce Mémoire", "Les musiciens de St-Julien", "Il Ballo", également en musique Baroque avec "le Concert d'Astrée", "Pygmalion", "Correspondances", "les Ambassadeurs", "Les surprises", le "Holland Baroque Society", en duo avec François Lazarevitch (flûtes, cornemuses) ou Laura Monica Pustilnik (luths), "DuOrigine"....

Les percussions "modernes" permettent à Sylvain Fabre de participer à des projets comme "Sloi" (musique traditionnelle), "Anne de Bretagne" (opéra Rock avec Alan Simon, Ange, Nilda Fernandez, Tri Yann, Laurent Tixier...), "Alain Pennec" (musique bretonne), "Orlando Poleo" (latin), "Ibrahim Maalouf" (Jazz Oriental), "Extension" (Jazz), "Benoit Sarocchi" (Polyphonies Corses)... ou des orchestres : "l'orchestre de Picardie", "l'orchestre colonne", "l'orchestre de Mulhouse", "l'Orchestre Symphonique de Tours" et comme soliste avec Virginie Tripette (flûtes à bec) pour les "Chœurs Polyphoniques d'Auvergne". Tous ces concerts l'ont amené à jouer dans des salles de plusieurs continents et à enregistrer des CD.

Cette diversité d'activités, Sylvain la fait partager à ses élèves par des découvertes d'instruments, des ateliers... puisqu'il enseigne depuis 1994 dans diverses écoles de musique ou conservatoires (CRR de Tours 2002 à 2004, CRM de St-Cyr-sur-Loire (où il est titulaire de son poste depuis 2007) ainsi qu'en master class ou stages.

"LigeRythme" est le nom de l'entreprise que Sylvain Fabre a créée en 2009 pour développer ses activités comme la composition et l'arrangement (Nilda Fernandez, Château Royal de Blois, Festival International de Cugand...), aussi proposer des artistes qui enregistrent les musiques et tournent dans des films ("la très excellente et divertissante histoire de François Rabelais" d'Hervé Baslé pour France Télévision).

Sylvain a également été conseiller artistique pour le Château Royal de Blois durant les saisons 2011 et 2012.



Exemples de concerts en 2016

Mois	Groupe	Lieu	concert	Public
01	Le concert d'Astrée	Caen - Théâtre	3	2700
01	Le concert d'Astrée	Lille - Opéra	1	200
02	Pygmalion	Nancy - Opéra	5	3500
03	Le concert d'Astrée	Lille - Opéra	3	3000
03	Le concert d'Astrée	Aix en Provence - Théâtre	1	1000
03	Le concert d'Astrée	Angers - Opéra	1	650
03	Le concert d'Astrée	Berlin - Opéra	1	800
03	Le concert d'Astrée	Paris - Théâtre des Champs Elysées	1	1700
03	Le concert d'Astrée	Dijon - Auditorium	1	1400
05	Les Surprises	Bordeaux - Théâtre	2	2400
06	Les Ambassadeurs	Potsdam - Château	1	500
07	Pygmalion	Montpellier - Théâtre	1	1800
07	Pygmalion	Beaune - Hospices	1	600
07	Pygmalion	Aix en Provence - Théâtre	1	1000
08	Pygmalion	le Puy en Velay	1	500
08	Pygmalion	la Chaise-Dieu	1	500
08	Pygmalion	Sablé sur Sarthe - Théâtre	1	500
09	DuOrigine	Orléans - CRR	1	100
09	DuOrigine	Amboise	1	100
09	Les Surprises	Ambronay	1	500
10	Pygmalion	Royaumont - Abbaye	1	400
10	Pygmalion	Versailles - Chapelle Royale	1	600
10	Les Surprises	Pontoise	1	500
10	Les Surprises	Paris - Louvres	1	400
11	Les Surprises	Marcq en Barreuil	1	500
11	Pygmalion	Versailles - Opéra	1	500
11	Pygmalion	Vienne - Opéra	1	500
12	Le concert d'Astrée	Lille - Opéra	2	2000
12	Le concert d'Astrée	Dijon - Auditorium	1	1400
12	Le concert d'Astrée	Bruxelles - Théâtre	1	800
12	Le concert d'Astrée	Paris - Théâtre des Champs Elysées	1	1700
12	Le concert d'Astrée	Caen - Théâtre	1	900
			42	33350

Exemples de concerts en 2017

Mois	Groupe	Lieu	concert	Public
02	Le concert d'Astrée	Paris - Théâtre des Champs Elysées	2	3400
02	Pygmalion	Versailles - Opéra Royal	1	500
03	Le concert d'Astrée	Paris - Théâtre des Champs Elysées	4	6800
03	Le concert d'Astrée	Dijon - Auditorium	1	1400
03	Pygmalion	Bordeaux - Théâtre	3	3600
03	Pygmalion	Caen - Théâtre	2	1800
04	Le concert d'Astrée	Dijon - Auditorium	1	1400
04	DuOrigine	Limeray - Palais de la Prévôté	1	100
05	Ensemble Correspondances	Macao	1	300
05	Ensemble Correspondances	Hong-Kong - Cultural Center	1	2000
05	Ensemble Correspondances	Zhuhai - Grand Theater	1	500
06	DuOrigine	St Ouen les Vignes - Eglise	1	100
06	Les Surprises	Potsdam - Château	1	500
07	La simphonie du Marais	La Chabotterie	1	200
08	Alain Pennec	Lorient - Festival interceltique	1	300
09	Le concert d'Astrée	Lille - Opéra	2	2000
09	Pygmalion	Paris - Opéra comique	1	1000
10	Le concert d'Astrée	Lille - Opéra	5	5000
10	Le concert d'Astrée	Paris - Théâtre des Champs Elysées	1	1700
10	Le concert d'Astrée	Bahreïn - National Theater	1	800
11	Ensemble Correspondances	Caen - Théâtre	4	3600
11	Ensemble Correspondances	Versailles - Opéra Royal	3	1500
11	Ensemble Correspondances	Grenoble - MC2	1	500
12	Ensemble Correspondances	Dijon - Auditorium	3	4200
12	Ensemble Correspondances	Blagnac - Théâtre	1	500
12	Ensemble Correspondances	Compiègne - Théâtre impérial	1	700
12	Le concert d'Astrée	Boulogne - La seine musicale	1	1000
12	Le concert d'Astrée	Arras - Théâtre	1	500
12	Le concert d'Astrée	St Omer - Eglise	1	500
12	Le concert d'Astrée	Aix en Provence - Théâtre	1	1000
12	Le concert d'Astrée	Luxembourg - Philharmonie	1	500
			50	47900

Exemples de concerts en 2018

Mois	Groupe	Lieu	concert	Public
01	Pygmalion	Bordeaux - Théâtre	1	800
01	Pygmalion	Compiègne - Théâtre impérial	1	700
01	Pygmalion	Versailles - Opéra Royal	1	500
01	Pygmalion	Cracovie - ICE	1	1500
02	Le concert d'Astrée	Göteborg - Konserthus	1	500
02	Le concert d'Astrée	Aalborg - Odeon concert hall	1	500
02	Le concert d'Astrée	Dublin - National concert hall	1	1000
02	Le concert d'Astrée	Madrid - Auditorium	1	1000
02	DuOrigine	Orléans - Institut	1	500
04	Fa7	Madrid - Auditorium	2	2000
05	Le concert d'Astrée	Dijon - Auditorium	4	4000
05	Ensemble Correspondances	Londres	1	500
07	Ensemble Pygmalion	Aix-en-Provence – Archevêché	8	10000
08	Ensemble Correspondances	Périgord Sinfonia	1	500
08	Ensemble Correspondances	Utrecht - Tivoli	1	1800
08	Collegium 1704	Utrecht - Tivoli	1	1800
09	Les Ambassadeurs	Metz - Arsenal	1	1100
10	Les Ambassadeurs	Versailles – Opéra Royal	1	500
10	Pygmalion	Paris - Opéra comique	8	8000
			37	36700

Exemples de concerts en 2019

Mois	Groupe	Lieu	concert	Public
01	Le concert d'Astrée	Lille - Opéra	7	7000
01	Pygmalion	Amsterdam	1	
01	DuOrigine	Orléans	1	400
02	Pygmalion	Versailles - Opéra Royal	1	500
02	Fa7	Parc de Sceaux	1	
03	Le concert d'Astrée	Dijon - Auditorium	5	7000
03	Le concert d'Astrée	Vienne - Théâtre	1	800
04	Pygmalion	Caen - Théâtre	2	1800
05	Pygmalion	Bordeaux - Auditorium	3	3600
05	Quintet	Valenciennes	1	
06	Ensemble Correspondances	France	5	
06	DuOrigine	Orléans	1	300
10	Le concert d'Astrée	Lille - Opéra	6	6000
11	Pygmalion	Paris - Opéra comique	7	7000
12	Le concert d'Astrée	Caen - Théâtre	2	1800
2020 / 2021				
Le concert d'Astrée, Pygmalion, Ensemble Correspondances			40	

- Nombreux enregistrements pour France Musique, Mezzo ; France Télévision, Arte....

Discographie

	Année	Groupe	Titre
1	1997	Trifolk	Format A5
2	2001	Compagnie Outre Mesure	Dancez Renaissance
3	2002	Orchestre de Picardie	Ginestera
4		Compagnie Maitre Guillaume	Maintenant...
5	2004	Orchestre de Picardie	La danse des Morts
6	2005	Compagnie Outre Mesure	Orchésographie.com
7		Duo Bertrand en Cie	Couleurs racines
8	2006	Compagnie Outre Mesure	Itinéraire d'un vielliste à roue au 16 ^{ème} siècle
9	2007	Le Concert d'Astrée	Bach / Handel
10		Sloï	Musiques du monde d'ici
11	2008	Duo Pennec / Bertrand	Réunions de chantier
12	2009	Alan Simon	Anne de Bretagne
13	2010	Alan Simon	Anne de Bretagne
14	2011	Le Concert d'Astrée	Une fête baroque
15		France Télévision	la très excellente et divertissante histoire de F. Rabelais
16		Le secret des sphères	Sonata da chiesa
17	2012	Alain Pennec	Fabulations sonores
18	2013	Le Concert d'Astrée	L'incoronazione di Poppea
19	2014	Les Bandits de Grand-Moulin	Le prochain train
20		Le Concert d'Astrée	Hippolyte et Aricie
21	2015	Ensemble Correspondances	Le Concert Royal de la Nuit
22		Ensemble Correspondances	Je serai le Roi Soleil
23		Ensemble Pygmalion	Castor et polux
24	2016	Ensemble Pygmalion	Dardanus
25		Ensemble Les Surprises	Les éléments
26	2017	Ensemble Pygmalion	Stravaganza d'Amore
27		Ensemble Pygmalion	L'Orfeo de Rossi
28	2018	Ensemble Pygmalion	Enfers (Stéphane Degout)
		CD	DVD
			Direction artistique

Presse

The Times

22 mai 2018



... pas une note ne dépassait. La contribution des percussions de Sylvain Fabre, sifflets, castagnettes, la crécelle et machine à vent saupoudrait le tout d'un poivre délicieux.

BaroquiadeS

BaroquiadeS

22 décembre 2017

...emportée par un vent tempétueux remarquablement figuré par un percussionniste de talent, Sylvain Fabre, dont nous avons déjà apprécié la technique lors des Funérailles royales de Louis XIV reconstituées par l'Ensemble Pygmalion à la Chapelle royale du château de Versailles. En véritable homme-orchestre de l'univers des percussions, il fait parler à merveille le sifflet comme le tonnant, le triangle aussi bien que les castagnettes.

Classicagenda

Classicagenda

3 mars 2017

Une soirée donc en demi-teintes, longue par moments, si ce n'était pour la splendide musique de Claudio Monteverdi qu'Emmanuelle Haïm parvient à sublimer en guidant de manière précise et authentique son concert d'Astrée, dans lequel on remarquera le percussionniste Sylvain Fabre, véritable Mercure de beauté et musicalité.



Altamusica

3 mars 2017

Emmanuelle Haïm fait une belle démonstration de force à la tête de son Concert d'Astrée. Le geste est comme souvent vif et parfois anguleux, au détriment d'une certaine opulence. L'oreille est inmanquablement attirée par la fougue des pupitres de cordes, magnifiée par la virtuosité insensée du percussionniste Sylvain Fabre, capable de faire tenir un univers tout entier au bout de ses doigts.



ResMusica

9 octobre 2015

Dirigeant du geste et du regard un Concert d'Astrée en grande forme, Emmanuelle Haïm sacrifie une habituelle scansion anguleuse à un art consommé des textures et des lignes mélodiques. Mention spéciale à l'art inouï du percussionniste Sylvain Fabre, capable en un tournemain de faire défiler une marqueterie fantastique d'effets variés et de surfaces sonores...



La Libre Belgique

8 septembre 2015

Pour donner ce patchwork (ou pasticcio ou opéra-collage...) sa vie et son éclat, Daucé avait réuni des interprètes magnifiques, chacun en charge à son tour d'interventions solistes : outre la partie vocale, magnifiquement distribuée, on notera la virtuosité des percussions (Sylvain Fabre)...



Télérama

18 mai 2015

Enregistré « live » au dernier festival de Radio France et Montpellier, ce Castor et Pollux, version de 1754, confirme la suprématie instrumentale de l'ensemble Pygmalion, du violon solo raffiné de Sophie Gent, aux percussions martiales de Sylvain Fabre.



Exemples d'instruments pratiqués dans le catalogue "Meinl percussion"

Nom	réf.
Foot rattle	FR1NT
Foot cabasa	PHTA
Darboukas	HE-...
Fiberglass tri sound Ibo drum	ID4BKO
Sea drums	FD..SD
Goatskin tars	FD..T
synthetic head tars	FD..T-TF
Dafs	FD20D-..
Traditional wood tambourines	TA.....
Traditional Goatskin wood tambourines	TAH.....
Artisan edition tambourines	AE.....
Samba beaters	SB4,5,6
Triangles	TRI...
finger cymbals	(P)FICY-2
Hanging finger cymbals	FICY-14
finger castanets	FC.
Wood claves	CL...
Birds / waterfall	BL./WA..
Spark shaker	SH...

